



Estudios bíblicos reformados



Tipos de literatura en la Biblia

Tipos de literatura en la Biblia

ESCRITORA

Emily Cheney

EDITORA

Marissa Galván Valle

Acerca de la escritora

EMILY CHENEY es ministra ordenada de la Iglesia Presbiteriana (EE. UU.) y estudiosa de la interpretación bíblica feminista. Ha colaborado en obras académicas como *The New Interpreter's Dictionary of the Bible* y es autora de *She Can Read: Feminist Reading Strategies for Biblical Narrative* (1996), donde propone estrategias feministas para interpretar las narrativas bíblicas.

OBJETIVOS: EBR

Estudios bíblicos reformados es un material de estudio que las iglesias y las personas pueden utilizar para:

- **Encontrarse con la Palabra** para conseguir el conocimiento y la formación necesarias para vivir vidas efectivas de fe;
- **Estudiar la Palabra** para que ésta información les desafíe con una enseñanza empírica, que se de a través de todos los sentidos que Dios da a toda persona y;
- **Ejercitar la Palabra** para que las personas conecten lo que han recibido con sus vivencias, con la cultura que les rodea y con las creencias teológicas de la tradición reformada, para que sus vidas sean transformadas en acción y testimonio.

MATERIALES

Cada encuentro de *Estudios Bíblicos Reformados* consta de dos archivos: una «Hoja para el grupo», que se distribuye entre las personas y sirve como introducción y aplicación, y una «Guía para Líderes», que proporciona herramientas al o la líder del grupo para interpretar y procesar la información de la «Hoja para el grupo». Además, esta ayuda a llevar las conversaciones a la acción y aplicar los principios aprendidos en la vida cristiana cotidiana.

Estudios bíblicos reformados es una serie de estudios de Cultivemos fe, Corporación presbiteriana de publicaciones, Louisville, Kentucky. A menos de que se indique otra cosa, las lecturas bíblicas en esta publicación son tomadas de la Biblia *Versión Reina Valera Actualizada*, © 2015 por Editorial Mundo Hispano. Usada con permiso. Este material educativo es ofrecido libre de costo para el uso de iglesias y de grupos. Se permite la reproducción del contenido para estos fines.

GUÍA PARA LÍDERES

Tipos de literatura en la Biblia

UN VISTAZO AL ENCUENTRO EDUCATIVO

Encuentro

1. Oración
2. Himno de apertura

Estudio

3. Lectura de la «Hoja para el grupo»
4. Trabajo en grupos pequeños
5. Informe

Ejercicio

6. Conversación general

Oración

7. Himno final

RECURSOS NECESARIOS

- Biblias de varias versiones
- Copias de «Hoja para el grupo»
- Pizarrón / Rotafolio
- Marcadores
- Tarjetas de fichero
- Instrumentos para escribir
- Himnarios

CONTEXTO DEL PASAJE BÍBLICO

Génesis 11; Jueces 3; Marcos 13; Lucas 2; 1 Corintios 1; y Filemón.

LECTURAS BÍBLICAS

Génesis 11,1-9; Jueces 3,7-11; Marcos 13; Lucas 2,41-51; 1 Corintios 1,4-9; y Filemón

PUNTOS IMPORTANTES

Este encuentro educativo invita a sus estudiantes a:

- 1) reconocer que los libros de la Biblia presentan una variedad de géneros y formas literarias;
- 2) comprender que estas formas influyen en el significado de los textos y;
- 3) adquirir conciencia de algunas de las convenciones de lectura antiguas necesarias para interpretar mejor los pasajes y libros bíblicos.

PREPÁRESE PARA FACILITAR EL ENCUENTRO EDUCATIVO

Antes de hacer los preparativos para el encuentro, reserve un tiempo para orar para que el encuentro sea una experiencia significativa y educativa tanto para cada persona del grupo como para usted.

Lea e imprima la «Hoja para el grupo» para que pueda consultarla cuando sea necesario. Tenga también algunas Biblias adicionales disponibles para las personas que asistan al encuentro.

Reúna los materiales necesarios para las actividades que haya seleccionado. Necesitará algunos materiales de escritura para las personas, como lápices u otros instrumentos para escribir y papel; una pizarra y tiza/gis (o una pizarra blanca con marcadores o papelógrafo con marcadores); las tarjetas con los textos bíblicos escritos en ellas; y las letras de los himnos para las secciones de apertura y cierre. Si decide utilizar otras sugerencias, asegúrese de haber reunido también esos materiales.

Tenga en cuenta que algunas personas pueden oponerse firmemente a considerar que los libros y pasajes bíblicos fueron elaborados por sus autores y escritos específicamente para provocar respuestas en una dirección determinada. Algunas personas pueden preferir ofrecer razones históricas para explicar los propósitos del autor. A veces es difícil dejar completamente de lado el contexto histórico durante esta conversación, y tampoco es necesario ignorarlo; sin embargo, procure guiar a estas personas de regreso al tema principal tanto como sea posible, para que se pueda apreciar plenamente la manera en que estos autores utilizan los géneros y las formas literarias.

Sugerencia

Pida a las personas que reflexionen sobre por qué leen la Biblia y quién o qué ha influido en su forma de leerla. Invítelas a mencionar esas influencias en una o dos palabras y escribalas en la pizarra, marcando las que se repitan.

Cuando terminen, pregunte si hay otras influencias que deberían añadirse. Si no se mencionan, agregue: género literario, recursos literarios, convenciones literarias y la comunidad (iglesia, familia, amistades, etc.).

Asegúrese de que el grupo comprenda estas categorías y explíquelas brevemente si es necesario. El objetivo es tomar conciencia de que todas las personas leemos siguiendo ciertas convenciones de lectura, y que los textos bíblicos también poseen las suyas.

Sugerencia

También puede ofrecer una lista de convenciones de lectura, incluyendo las mencionadas anteriormente que influyen en la forma en que las personas leen la Biblia. Pida a cada persona que elija una y explique al resto del grupo cómo ha influido en su interpretación.



ENCUENTRO

1. Oración

Comience el encuentro con oración. Puede hacer una espontáneamente o utilizar esta:

Oh Señor, enséñanos a ser tus siervas y siervos fieles mientras continuamos estudiando las historias, los poemas, las leyes, los mitos, los Evangelios, las cartas y las apocalipsis que llenan nuestras Biblias. Abre nuestras mentes y nuestros corazones para comprender cómo tus siervos escribieron para enseñar a sus comunidades a guardar tu pacto, mostrar misericordia y vivir con fidelidad. En el nombre de Cristo oramos. Amén.

2. Himno de apertura

Comiencen cantando o leyendo de manera responsiva uno o dos versos del himno «Cuéntame historias de Cristo».



ESTUDIO

3. Lectura de la «Hoja para el grupo»

Si las personas no han leído la «Hoja para el grupo», deberá permitir unos quince minutos para que lo hagan. También puede realizar el siguiente ejercicio y omitir la actividad de «Ejercicio».

Permita que el grupo lea la «Hoja para el grupo» y luego dedique unos minutos para que las personas compartan sus impresiones generales. Si tienen preguntas que desean que se respondan y el tiempo se está agotando, escribalas en la pizarra y prometa abordarlas al final del encuentro.

4. Trabajo en grupos pequeños

Luego, formen varios grupos pequeños (o en parejas) y entrégueles tarjetas que contengan un pasaje bíblico. Coloque en la tarjeta o en una hoja de papelógrafo las siguientes instrucciones:

- Elijan a una persona que tome nota y comparta los hallazgos del grupo con toda la clase.
- Conversen sobre qué género, forma literaria o recurso literario se utiliza en este pasaje bíblico.
- ¿Cómo nos ayuda conocer este género, forma literaria o recurso literario a comprender mejor este pasaje?
- ¿De qué manera el autor intenta persuadir a sus oyentes y cómo logra involucrar a una audiencia que está escuchando?

Los pasajes sugeridos son Génesis 11,1-9; Jueces 3,7-11; Marcos 13; Lucas 2,41-51; 1 Corintios 1,4-9; y Filemón; aunque pueden añadirse muchos otros, incluidos los que aparecen en la «Hoja para el grupo».

5. Informe

Concluya esta exploración pidiendo a cada grupo que comparta con los demás un resumen de sus hallazgos. Hágales saber que no se espera que

presenten conclusiones definitivas, ya que puede ser necesario un estudio adicional para identificar con precisión el género o la forma literaria y comprender cómo estos transmiten su significado.



EJERCICIO

6. Conversación general

Tome unos minutos para que las personas expresen sus reacciones a este estudio. ¿Aprendieron algo nuevo? ¿Cambiará esto su forma de leer la Biblia? ¿Alguien tiene un pasaje favorito que crea que podría comprenderse mejor al estudiar su forma literaria? ¿El grupo desea aprender algo más acerca de las formas literarias?

También puede optar por investigar un poco más y regresar en el próximo encuentro con algunas respuestas adicionales.



ORACIÓN

7. Himno final

Canten o lean uno o dos versos del himno «¡Cuán firme cimiento!».

RECURSOS ADICIONALES

López, Ediberto. *Cómo se formó la Biblia*. Serie: Conozca su Biblia. Minneapolis, MN: Augsburg Fortress, 2006.

Martínez, Aquiles E. *Introducción al Nuevo Testamento*. Nashville, TN: Abingdon Press, 2006.

Ramírez Muñoz, Guillermo. *Introducción al Antiguo Testamento*. Nashville, TN: Abingdon Press, 2003.

Vargas, Alicia. *Cómo estudiar la Biblia*. Serie: Conozca su Biblia. Minneapolis, MN: Augsburg Fortress, 2009.

En inglés...

Alter, Robert. *The Art of Biblical Narrative*. New York: Basic Books, 1981.

Aune, David. *The New Testament in Its Literary Environment*. Philadelphia: Westminster, 1985.

Kennedy, George A. *New Testament Interpretation through Rhetorical Criticism*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1984.

McKenzie, Steven L., y Stephen R. Haynes. *To Each Its Own Meaning: An Introduction to Biblical Criticisms and Their Application*. Louisville, KY: Westminster/John Knox, 1993.

Stowers, Stanley K. *Letter Writing in Greco-Roman Antiquity*. Philadelphia: Westminster, 1986.